

I Pali degli Antenati

I pali degli antenati sono probabilmente le opere più stupefacenti e conosciute dell'arte Asmat, con altezze che raggiungono anche gli otto metri. Questi pali svolgono differenti funzioni rituali e apotropaiche. Sono scolpiti per commemorare i personaggi più importanti (di solito i guerrieri) e servono a mantenerne vivo il ricordo e assistere il passaggio delle loro anime nel mondo degli antenati. Ma sono anche posti dinanzi all'ingresso a protezione del jeu e utilizzati nelle cerimonie d'iniziazione dei giovani guerrieri.

Per essi veniva utilizzato il legno tenero della mangrovia, capovolta, sfrondata e scolpita dalla base alla cima come uno stendardo con una intricata serie di figure (immagini umane sovrapposte l'una all'altra). Nel passato venivano per lo più scolpiti in anticipazione di una sortita o caccia alle teste.

Gli Asmat utilizzano principalmente tre colori: il bianco, il rosso ed il nero, tutti con valenza magica oltre che decorativa.

Il bianco è ricavato da conchiglie bivalve, bruciate e ridotte in polvere, oppure all'interno dell'isola dal caolino, un'argilla bianca e morbida. Applicato sulle canoe, questo colore trasmette forza e protezione, mentre sulle figure umane rappresenta l'epidermide dell'uomo. Il giallo è estratto da una particolare argilla raccolta sulle rive dei fiumi. Bruciata sul fuoco assume una tonalità rosso profondo che rende le canoe più veloci nella navigazione e se applicata sul contorno degli occhi di un uomo ricorda le piumette che contornano l'occhio del Pappagallo Nero in un momento di furia, che incute terrore nel nemico. Sulle figure umane il rosso è utilizzato per delineare le scarificazioni. E' il colore della bellezza e del potere. Il nero ricavato dal carbone vegetale è utilizzato per tratteggiare i peli sul corpo umano.

Queste opere (come le sculture e gli scudi) venivano abbozzate con strumenti in pietra ed i dettagli rifiniti con ossa di casuario o scaglie di conchiglia. Solo dopo il XVI secolo le popolazioni della costa ricavarono strumenti di lavoro dai chiodi o dai pezzi di metallo trovati tra i rottami delle navi naufragate e poterono utilizzare legni più duri.



Palo degli antenati

Questo palo reca in cima una figura maschile che ne sovrasta altre due, collocate in una sorta di gabbia circolare. Il pezzo è ricavato da un unico tronco e le decorazioni esterne sono incise e delineate con polvere di caolino.

255 x 40 cm; legno rosso, argilla, caolino e polvere di carbone
Cod.0082-195

Ancestor Sculpture

A sturdy ancestor sculpture. A human figure at the top stands on the upper rung of a circular cage, enclosing two other figures underneath. The decorations of the cage are engraved and highlighted with red and white colour, as the facial features and hands of the three figures. The whole sculpture was carved from one single piece of wood.

255 x 40 cm; redwood, clay, kaolin and soot
Cod.0082-195



Palo degli antenati

Scultura con due figure maschili sovrapposte che reggono una struttura traforata, la quale ricorda inconsuetudinalmente un *cemen* in posizione verticale. La base è conformata in modo da poter essere conficcata nel terreno paludoso.

180 x 25 cm; legno rosso, argilla, caolino e polvere di carbone
Cod.0089-196

Ancestor Sculpture

The sculpture comprises two human figures holding a vertical structure resembling a *cemen*. The base of the sculpture is formed in order to be easily inserted in the muddy soil.

180 x 25 cm; redwood, kaolin, red clay and traces of soot
Cod.0089-196



Palo degli antenati

Il palo si presenta composto da due livelli, uno retrostante costituito dalle quattro figure maschili, l'una sovrapposta all'altra e di dimensione crescente, l'altro in primo piano formato da una serie di animali totemici, legati l'uno all'altro. L'opera mostra un significato simbolico ricco e complesso e non del tutto decifrabile.

*250 x 16; legno ferro, patina naturale, caolino e argilla rossa
Cod.0098-198*

Ancestor Sculpture

The sculpture is formed by two levels, one behind representing four male figures, one above the other in ascending order, the other in front composed by a series of totemic animals, linked one with the other. This work of art has a complex and rich symbolic meaning of difficult interpretation.

*250 x 16; ironwood, natural patina, kaolin and red clay
Cod.0098-198*



Palo degli antenati

Palo degli antenati caratterizzato da un inusuale dinamismo, composto da cinque figure umane, di cui una rivolta all'indietro, con la base conformata in modo da poter essere conficcata nel terreno. Le scarificazioni sono messe in evidenza da un composto di polvere di caolino e resina.

*265 x 40 cm; legno rosso, pesante e duro, argilla, caolino e polvere di carbone
Cod.0112-201*

Ancestor Sculpture

This sculpture is characterized by an unusual dynamism and represents five human figures, of which one is looking sideways. The base of the sculpture is formed in order to be easily inserted in the muddy soil. The body scarifications are filled with white kaolin.

*265 x 40 cm; redwood, kaolin, red clay and soot
Cod.0112-201*



Palo degli antenati

Struttura molto complessa e raffinata, costituita da dieci figure umane sovrapposte che si alternano una di fronte all'altra. L'eleganza della colorazione viene sottolineata dalle strisce orizzontali di caolino che percorrono i corpi.

*294 x 28 cm: legno nero, duro, patina naturale, caolino e argilla rossa
Cod.0116-203*

Ancestor Sculpture

This very complex and refined sculpture comprises ten human figures facing one another in ascending order. The elegance of the coloring is highlighted by the horizontal bands of white kaolin across the bodies.

*294 x 28 cm: hardwood, natural patina, kaolin and red clay
Cod.0116-203*